

DS Osvětová beseda Velká Bystřice

S hlavou v oblacích

DS Osvětová beseda Velká Bystřice přijel na letošní Hanácký divadelní máj s komedií Michaely Doleželové a Romana Vencle S hlavou v oblacích. Dvojice současných českých komediografů se před dvaceti lety proslavila prvotinou Až se zhasne, komedií inspirovanou slavnou hrou Central Park West Woodyho Allena. Následovalo ještě několik jakž takž vydařených komedií, než dramatická tvorba Doleželová s Venclem klesla do průměrnosti a časem až podprůměrnosti.

Oba jsou navíc herci a jako takoví milují okamžiky, kdy se jim podaří z jeviště rozesmát diváky. Komedii S hlavou v oblacích napsali pro sebe a své herecké kolegy s cílem uspět s ní na pardubickém Grand festivalu smíchu 2014. Úspěch se sice nekonal, ale dílo vyrazilo do světa. A světe div se, i po deseti letech se stále během divadelní sezóny někde objeví. Moc často se však na profesionálních scénách nehraje. Proč asi?

Doleželová s Venclem de facto napsali scénář pro akční film. Vybrali si velmi atraktivní prostředí leteckého provozu, letišť a letadel, prostředí, které patří mezi nejstřeženější, a tím i nejatraktivnější pro vzbuzení zájmu publika. Původní nápad by mohl vyústit v kvalitní dramatický text v žánru komediálního teroristického thrilleru. To by však bylo zapotřebí originálního příběhu s nosným tématem. Nápad na něco takého se však nedostavil a svět divadla byl "obohacen" jen o hru se základní kostrou o přepadení a únosu letadla čtveřicí lidí zařaditelných mezi outsidersy ve svém oboru. Jak je u obou autorů poslední dobou nechvalných zvykem, jsou na tuto kostru zavěšeny nejružnější slovní hříčky, vtípky a rádoby komické situace bez jakéhokoliv vztahu k tématu či příběhu. Cíl je jediný: probudit za každou cenu smích v hledišti.

Možná by byla šance z této látky uplést bič, ale podmínkou je důsledná dramaturgicko-režijní koncepce včetně předem určeného žánru. Ten je třeba promítnout i do hereckého uchopení všech postav. Další podmínkou jsou špičkoví herci-komici, kteří ty postavy budou hrát a dokázali by podat věrohodný obraz čtyř břídlů, ovšem bez pitvoření a přehrávání.

Až na dvě světlé výjimky však ani v hereckém obsazení komedie nejsou lidé s potřebnou jevištní zkušeností na to, aby tak složitý úkol zvládli.

Divadelnímu souboru Osvětové besedy Velká Bystřice lze do budoucna popřát šťastnější ruku při výběru textové předlohy a růst schopnosti rozeznávat škvár od dobré divadelní hry. Praktickou radou pak je, aby si pro svoje komediální inscenace třeba vybírali texty z programu pardubických Divadelních festivalů smíchu, ale jen tituly, které se umístí v první trojici, čímž je kvalita jejich předloh potvrzena.

Za lektorský sbor Ladislav Vrchovský







